

MICHAEL CHERNEY

秋麦

FU QIUMENG



Born in 1969 in New York, lives and works in Beijing.

Michael Cherney studied Chinese language and history at the State University of New York at Binghamton, followed by graduate language study at Beijing Language Institute. A self-taught photographer, Cherney's formal studies, combined with his rigorous personal studies of China's art historical past, have resulted in his abiding appreciation and even reverence for China's rich history and painting tradition, particularly landscape painting. His relationship with China has been deepened by his residence in Beijing for well over two decades along with his extensive travel throughout China, seeking out the specific sites that have historical relevance to his work. He has described his art as a way "to look upon a place imbued with a vast (sometimes daunting) accumulation of history and cultural memory, and then to capture one instant, fleeting, tangible moment of it with a photograph."

Cherney's photography is an art of boundaries; of masking and enlarging the image. It is an art that challenges the viewing audience to imagine what hovers just beyond the immediately visible. His final presentation is a modern elaboration of traditional formatting: books or albums, hanging scrolls, handscrolls, large-scale screens, round and folding fan shapes. By this presentation, modern photography becomes a natural extension of premodern media, and Cherney's art becomes a meditation on the long history of Chinese visual art.

Cherney's works were the first photographic works collected by the Metropolitan Museum of Art's Department of Asian Art and are in the permanent collections of many other museums as well, including the Berkeley Art Museum / Pacific Film Archive, Cleveland Museum of Art, Getty Research Institute, Harvard University Art Museum, Los Angeles County Museum of Art, Middlebury College Museum of Art, Nelson Atkins Museum of Art, Peabody Essex Museum, Portland Art Museum, Princeton University Art Museum, Saint Louis Art

秋麦



秋麦(Michael Cherney) 1969年出生于纽约, 现居北京。

秋麦毕业于纽约州立大学宾汉顿校区, 主修中国文学和历史, 后至北京语言学院进修中文。后自学摄影和中国艺术史。秋麦的学术背景和对中国艺术史的钻研使得他对中国山水画传统心怀永久的欣赏与敬意。秋麦居住于北京二十余年, 通过摄影旅行广泛游历了中国大地。在跋涉中, 他不断寻找和艺术史有关的古迹、地点, 旨在“凝望着一个承载着广大的历史和文化记忆的地方, 用摄影来捕捉它的某个瞬间, 虽转眼即逝, 却也真实存在。”

秋麦的摄影是关于界限的艺术, 是关于遮幅和放大影像的艺术。他的艺术挑战观者去想象徘徊在触目可及的图像之外的东西。作品的最后呈现是传统装裱

形式的现代制作, 包括经折装册页、挂轴、手卷、屏风和扇面。通过这样的呈现, 现代摄影成为了古代媒介的自然延伸, 秋麦的艺术成为了对悠悠中国视觉艺术史的静思。

秋麦的作品是第一个进入美国大都会艺术博物馆亚洲部收藏的摄影作品, 并已被其它多家国际艺术博物馆永久收藏, 其中包括伯克利艺术博物馆/太平洋电影档案室、克利夫兰艺术博物馆、盖蒂研究院、哈佛大学艺术博物馆、洛杉矶郡立美术馆、明德学院艺术博物馆、纳尔逊艺术博物馆、皮博迪埃塞克斯博物馆、波特兰艺术博物馆、普林斯顿大学艺术博物馆、圣路易斯艺术博物馆、圣芭芭拉艺术博物馆、耶鲁大学美术馆等。

1969 Born in New York, USA

EDUCATION

1987-1991 State University of New York at Binghamton, Binghamton, NY
BA, East Asian History

SELECTED EXHIBITIONS

- 2021 *Calling in the Shade: Cranes in East Asian Cultures*, Xinyang Port Art Center, Yancheng, China
- 2020 *The First Jinan International Biennale*, Shandong Art Museum, Jinan, China
As Time Goes By: New Stories from the Garden, Canglang Pavilion, Suzhou, China
Flowing Waters Never Go Back to the Source: Photographers looking at the river in China, Jumi ges Abbey, Normandy, France
Spotlight on a New Generation: Contemporary Chinese Artists, Cleveland Museum of Art, USA
- 2019 *"IN INK: Current Trends of Ink Art"*, NanHai Gallery, Millbrae, CA, USA
- 2017 - 2019 *"Streams and Mountains without End: Landscape Traditions of China"*, Metropolitan Museum of Art, New York, USA
- 2018 *"The Heart-Mind Learns From the Eyes - The Art of Michael Cherney"*, Three Shadows Art Center; +3 Gallery, Beijing, China
"From 2 Arises 3: The Collaborative Works of Arnold Chang and Michael Cherney", Hong Kong University Museum and Art Gallery, Hong kong, China
"All Under Heaven: Landscapes of China by Arnold Chang and Michael Cherney", University of California at Santa Barbara, Santa Barbara, CA, USA
"Artists and Their Books / Books and Their Artists", Getty Research Institute, Los Angeles, CA, USA
"Ink Worlds: Contemporary Chinese Painting from the Collection of Akiko Yamazaki and Jerry Yang", Cantor Arts Center, Stanford University, Stanford, CA USA
"Beyond Ink", China Art Museum, Shanghai, China
"From The Canglang Pavilion", Suzhou Jinjihu Art Gallery, Suzhou, China
"Luminous Shadows", Ink Studio, Beijing, China
- 2017 *"Pursuits in Ink: The Inaugural Wuhan Ink Biennale"*, The Inaugural Wuhan Ink Biennale, Wuhan, China
"Luminous Shadows", Ink Studio, Beijing, China

- “A Literati Dialogue Through Lens and Brush: The Collaborative Landscapes of Arnold Chang and Michael Cherney”, Nanhai Art, San Francisco, CA, USA
- “In the Realm of Trees”, Saint Louis Art Museum, St. Louis, MO, USA
- “Different Paths: Explorations in Ink”, Sotheby’s S2 Gallery, New York, USA
- “Landscape Relativities: The Collaborative Works of Arnold Chang and Michael Cherney”, Crow Collection of Asian Art, Dallas, TX, USA
- 2016 “Conversations: Past and Present in Asia and America”, Oberlin College Allen Memorial Art Museum, Oberlin, OH, USA
- “Berkeley Eye: Perspectives from the Collection”, Berkeley Art Museum / Pacific Film Archive, Berkeley, CA, USA
- “Archives of Contemporary Ink”, Redtory Museum of Contemporary Art, Guangzhou, China
- “Rhythms of Abstraction: The Collaborative Works of Arnold Chang and Michael Cherney”, Kalamazoo Institute of Arts, Kalamazoo, MI, USA
- “Landscape Duets: The Collaborative Works of Arnold Chang and Michael Cherney”, Cleveland Museum of Art, Cleveland, OH, USA
- “The Literati Within”, Sotheby’s S|2 Gallery, New York, USA
- 2015 “The Art of the Chinese Album”, Metropolitan Museum of Art, New York, USA
- 2014 “Among Stone and Mist: Chinese Landscape Photography by Michael Cherney”, Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, MO, USA
- “From Two Arises Three: The Collaborative Works of Arnold Chang and Michael Cherney”, Asian Art Museum, San Francisco, CA, USA
- “Shadow Lands: China through the Lens of Michael Cherney”, Middlebury College Museum of Art, Vermont, Middlebury, VT, USA
- 2013 “Faces and Facets, Princeton University Art Museum, New Jersey, USA The Magic of Trees”, Kaikodo, New York, USA
- 2010 “Buddhist Lives”, Kaikodo, New York, USA
- 2009 “Outside In: Chinese + American + Contemporary + Art”, Princeton University Art Museum, New Jersey, USA
- “Inaugural: Meet the Artist, Contemporary Asian Art at the Met”, Event and Unveiling of the Wen C. Fong Asian Art Study Room, Metropolitan Museum of Art, New York, USA
- 2008 “Reason’s Clue”, Lin & Keng Gallery, Beijing, China
- “Reason’s Clue”, Queens Museum of Art, New York, USA
- “Dislocating the Center: Contemporary Chinese Art Beyond National Borders”, Emerson Gallery, Hamilton College, Clinton, NY, USA

- 2007 *“Journeys: Mapping the Earth and Mind in Chinese Art”*, Metropolitan Museum of Art, New York, USA
“Reboot: the third Chengdu Biennale”, The Third Chengdu Biennale, Chengdu, China
- 2006 *“Reframing”*, 798 Photo Gallery, Beijing, China

SELECTED COLLECTIONS

Metropolitan Museum of Art, New York, USA
Berkeley Art Museum / Pacific Film Archive, California, USA
Cleveland Museum of Art, Cleveland, Ohio, USA
Getty Research Institute, Los Angeles, USA
Arthur M. Sackler Museum, Harvard University Art Museums, USA
Kalamazoo Institute of Arts, Michigan, USA
Middlebury College Museum of Art, Vermont, USA
Nelson-Atkins Museum of Art, Missouri, USA
Peabody Essex Museum, Massachusetts, USA
Portland Art Museum, Oregon, Portland
Princeton University Art Museum, New Jersey, USA
Saint Louis Art Museum, Missouri, USA
Mandeville Special Collections Library, University of California at San Diego, California, USA
Santa Barbara Museum of Art Wellin Museum of Art, Hamilton College, New York, USA
Wellin Museum of Art, Hamilton College, New York, USA
Yale University Art Gallery, Connecticut, USA

SELECTED LECTURES

Asia Society Hong Kong Center, Hong Kong, China
Asian Art Society of New England, Massachusetts, USA
Beijing American Center, Beijing, China
Binghamton University, New York, USA
Central Academy of Fine Art, Beijing, China
China Institute, New York, USA
College of William and Mary, Virginia, USA
Freer and Sackler Galleries, Washington DC, USA
Liangyi Museum, Hong Kong, China
Metropolitan Museum of Art, New York, USA
National Taiwan Normal University, Taiwan, China
Northwestern University, Illinois, USA
Oberlin College, Ohio, USA
Oregon State University, Oregon, USA
Phoenix Art Museum, Arizona, USA
Portland Art Museum, Oregon, USA
School of Art, Beijing University, Beijing, China

FU QIUMENG

Seattle Art Museum, Washington, USA
Spencer Museum of Art, University of Kansas, Kansas, USA
Three Shadows Photography Art Center, Beijing, China
Ullens Center for Contemporary Art, Beijing, China
University of California Berkeley, California, USA
University of California Davis, California, USA
University of Puget Sound, Washington, USA
University of Toronto, Ontario, Canada

1969 生于美国纽约市

学历

1987-1991 纽约州立大学宾汉顿校区东亚历史大学学士

部分展览

2021 《鸣鹤在荫：东亚文化中的鹤新洋港艺术中心》，盐城，中国

2020 首届济南国际双年展，山东美术馆，济南，中国
《无语看波澜：新园林故事》，沧浪亭，苏州，中国
《东流不作西归水：摄影师的中国河流观察》，瑞米耶日修道院，诺曼底，法国
《新世代的关注：中国当代艺术家》，克利夫兰艺术博物馆，美国

2019 《墨艺：当下的水墨艺术》，南海艺术中心，加利福尼亚州，美国

2017 - 2019 《溪山无尽：中国传统山水》，大都会艺术博物馆，纽约，美国

2018 《心师目》，三影堂+3画廊，北京，中国
《二生三：张洪秋麦合作展》，香港大学美术馆，中国
《天下：中国山水》张洪、秋麦作品双人展，加州大学圣芭芭拉艺术设计和建筑博物馆，加利福尼亚州，美国
《艺术家与书/书与艺术家》，盖蒂研究院，加利福尼亚州，美国
《墨镜：杨致远中国当代艺术收藏》，斯坦福大学康托艺术中心，美国
《水墨概念》，中华艺术宫，上海，中国
《自·沧浪亭》，苏州金鸡湖美术馆，江苏，中国
《影窟》，墨斋画廊，北京，中国

2017 《墨攻：首届武汉水墨双年展》，武汉，中国
《影窟》，墨斋画廊，北京，中国
《镜头与画笔的文人对话：张洪秋麦合作山水》，南海艺术中心，旧金山，美国
《树之域》，圣路易斯艺术博物馆，密苏里州，美国
《道殊 同寻於墨》，苏富比S|2画廊，纽约，美国
《双眸善识：张洪秋麦合作展》，克洛亚洲艺术收藏，达拉斯，美国

2016 《对话：亚洲和美国，过去和现在》，欧柏林学院艾伦纪念艺术博物馆，俄亥俄州，美国
《伯克利之眼》，加州大学伯克利分校美术馆，太平洋电影文献库，加利福尼亚州，美国
《当代水墨文献展》，红专厂当代艺术馆，广州，中国
《抽象的韵律：张洪和秋麦的山水二重奏》，卡拉马祖艺术学院，密歇根州，美国

- 2015 《中国册页艺术》，大都会艺术博物馆，纽约，美国
- 2014 《石与雾中：秋麦的中国山水摄影》，纳尔逊艺术博物馆，堪萨斯城，美国
《二生三：张洪、秋麦合作作品》双人展，旧金山亚洲艺术博物馆，加利福尼亚州，美国
《光影大地：秋麦摄影》，米德柏利学院艺术博物馆，佛蒙特州，美国
- 2013 《面貌与方面》，普林斯顿大学艺术博物馆，新泽西州，美国
《树的魔力》，怀古堂亚洲艺术馆，纽约，美国
- 2010 《佛教生命》，怀古堂亚洲艺术馆，纽约，美国
- 2009 《从外至内：中国+美国+当代+艺术》，普林斯顿大学艺术博物馆，新泽西州，美国
《大都会的当代亚洲艺术：认识艺术家》第一讲，方闻亚洲艺术学习中心开幕活动，大都会艺术博物馆，纽约，美国
- 2008 《道纪》，大未来画廊，北京，中国
《道纪》，皇后美术馆，纽约，美国
《中心的移动：超越国境的当代中国艺术》，汉密尔顿大学爱默生画廊，纽约，美国
- 2007 《旅程：测绘中国艺术中的大地与心灵》，大都会艺术博物馆，纽约，美国
《重新启动：第三届成都双年展》，成都新国际会议中心，四川，中国
- 2006 《回艺》，798艺术区百年印象画廊，北京，中国
《留住时间》，艺术公社，香港，中国

收藏机构

纽约大都会艺术博物馆，美国纽约
克利夫兰艺术博物馆，美国俄亥俄州
纳尔逊艺术博物馆，美国密苏里州
盖蒂研究院，美国加利福尼亚州
哈佛大学艺术博物馆，美国康涅狄克州
北京大学赛克勒博物馆，中国北京
普林斯顿大学艺术博物馆，美国新泽西州
耶鲁大学美术馆，美国康涅狄克州
波特兰艺术博物馆，美国俄勒冈州
圣路易斯艺术博物馆，美国密苏里州
圣芭芭拉艺术博物馆，美国加利福尼亚州
伯克利艺术博物馆/太平洋电影档案室，美国加利福尼亚州
明德学院艺术博物馆，美国密苏里州

重要演讲

亚洲协会香港中心，香港，中国
新英格兰亚洲艺术协会，马塞诸塞州，美国
北京美国中心，北京，中国
纽约宾汉顿大学，纽约，美国
中央美术学院，纽约，中国
华美协进社，纽约，中国
威廉玛丽学院，弗吉尼亚州，美国
弗瑞尔美术馆和赛克勒博物馆，华盛顿，美国
两依博物馆，香港，中国
大都会艺术博物馆，纽约，美国
国立台湾师范大学，台湾，中国
西北大学，加利福尼亚，美国
欧柏林学院，俄亥俄州，美国
俄勒冈州立大学，俄勒冈州，美国
凤凰城美术馆，亚利桑那州，美国
波特兰美术馆，俄勒冈州，美国
北京大学艺术学院，北京，中国
西雅图美术馆，华盛顿州，美国
斯宾塞美术馆，堪萨斯州，美国
三影堂摄影艺术中心，北京，中国
尤伦斯当代艺术中心，北京，中国
加州大学伯克利分校，加利福尼亚州，美国
加州大学戴维斯分校，加利福尼亚州，美国
普及海湾大学，华盛顿州，美国
多伦多大学，安大略省，加拿大



FQM