

FUNG MINGCHIP

冯明秋

FU QIUMENG

FU QIUMENG

FUNG MING CHIP



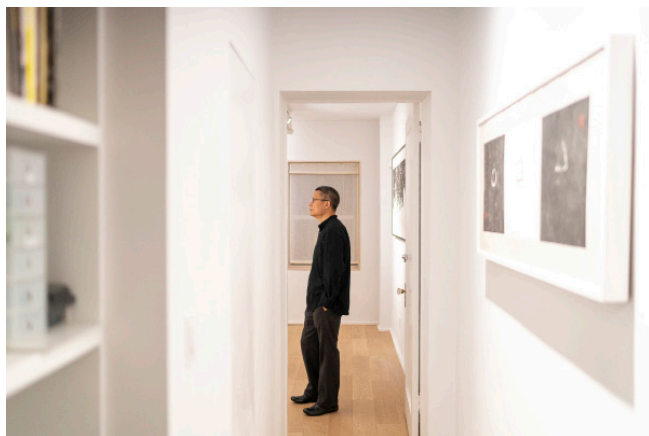
Fung Ming Chip (b. 1951) was born in Guangdong Province of China and raised in Hong Kong. After staying in New York and Taipei, he is now living and working in Hong Kong. Fung mainly works with calligraphy and seal carving. He is also a writer of essays, fictions, and poems.

Fung began carving seals in 1975. He holds the view that seals should be an art form independent from its impression-making function. To free seal carving from its functional purposes, Fung altered the structure of Chinese characters, compositions, the surface texture of woodblocks, and the materiality of seals. Since 1996, Fung has been devoting himself to calligraphy. By inventing new scripts, he invites viewers to expand their understanding of calligraphy on various fronts, including time, space, lines, and conceptual framings. Up until now, the artist has invented more than one hundred scripts.

His scripts can be compared to scientific experiments for their exploratory character and their complex working procedures. Based on studies of traditional practice, Fung sees calligraphy as a spatial-temporal continuum demarcated by the beginning of the first stroke of the first word and the last stroke of the last word. Through the invention of scripts, Fung reconfigures the relationship between this continuum and the paper support. In most of Fung's calligraphic pieces, the characters verge between emergence and disappearance, veering in and out of the relief-like space demarcated by the xuan paper. His invention of scripts sometimes involves the use of new tools not traditionally associated with calligraphy; it sometimes requires Fung to rearrange the tools, materials, and, procedures of writing.

Fung's works have been collected by a number of major art institutions, including the Metropolitan Museum of Art, New York, NY, USA; Brooklyn Museum of Art, Brooklyn, NY, USA; Asian Art Museum, San Francisco, CA, USA; Harvard University Art Museum, Cambridge, MA, USA; Princeton University Art Museum, Princeton, NJ, USA; Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, USA; Ashmolean Museum, Oxford University, England; Israel Museum, Jerusalem, Israel; White Rabbit Collection, Sydney, Australia; Los Angeles County Museum of Arts, Los Angeles, USA, among others. Fung held a major solo retrospective at the Taipei Fine Arts Museum in 1999. He was artist in residence at Cambridge University in 2004. In 2008, Hermes invited Fung to create a tableware pattern titled "Les Poemes du Mandarin".

冯明秋



冯明秋（生于1951年）出生于广东，成长与香港，曾旅居纽约和台北，现工作和生活于香港。冯明秋以书法、篆刻为主要创作媒介，也创作过散文、小说和诗歌。冯明秋从1975年开始制作篆刻。他认为篆刻应该成为独立于其实用功能的艺术媒介。通过字体、构图、印章表面肌理和材质方面的创新，冯明秋拓展了篆刻的视觉呈现方式。自1996年开始，冯明秋致力于书法创作。他通过发明新的书写方式，探索书法的空间、时间、概念、线条等面向。至今，冯明秋所发明的字体数量已有一百余种。

冯明秋的字体创作与科学实验有类比性。这是因为：他的创作本质上是探索性的；同时，冯明秋的创作需要较为复杂的工序。基于有关传统书法的研究，冯明秋认为书法作品的书写具有特殊的时间属性，这具体表现为从第一个字的第一条线到最后一个字最后一笔的有序排列，即字的线条所代表的具有连续性的时空构造。通过发明新的字体，冯明秋重新调整了这种

连续时空构造与作为载体的纸张之间的关系。在他的许多作品中，所写的文字在宣纸承载的潜伏雕般的空间中徘徊，既像从中浮现，也仿佛在缓缓消失。冯明秋的每一个字体的创作都需要设计心得工作方法，这包括对新工具的设计和使用，也包括对传统材料、工具、程式的重新整合。

冯明秋的作品被多家重要国际艺术机构收藏，这包括美国纽约大都会博物馆、美国纽约布鲁克林博物馆、美国三藩市亚洲美术馆、美国哈佛大学美术馆、美国普林斯顿大学美术馆、美国费城美术馆、英国牛津大学 Ashmolean 博物馆、以色列耶路撒冷以色列美术馆、澳洲悉尼白兔美术馆、美国洛杉矶郡立博物馆。他曾于1999年在台北市立美术馆举办大型个展，于2004年在剑桥大学驻留、于2008年受爱马仕邀请创作了名为“Les Poemes du Mandarin”的餐具图样。

1951 Born in Guangdong, China

SELECTED SOLO EXHIBITION

- | | |
|------|--|
| 2020 | "The Null Set ø", Fu Qiumeng Fine Art, New York, USA |
| 2017 | "MEME", Galerie Du Monde, Hong Kong, China |
| 2015 | "Shu-fa Sutra", Galerie Du Monde, Hong Kong, China |
| 2013 | "Meaning in Timing", Sin Sin Fine Art, Hong Kong, China |
| | "Fung Ming Chip Solo Exhibition", M. Sutherland Fine Arts, New York, USA |
| 2012 | "To Be & Not To Be", The Private Museum, Singapore |
| 2011 | "Asia One Art Fair", Sin Sin Fine Art, Hong Kong, China |
| 2010 | "Fung Ming Chip Solo Exhibition", Sin Sin Fine Art, Hong Kong, China |
| 2007 | "Fung Ming Chip Solo Exhibition", Gebert Contemporary, Santa Fe, New Mexico, USA |
| 2006 | "Recent Work: Fung Ming Chip", Alisan Fine Arts, Hong Kong, China |
| | "Fung Ming Chip Solo Exhibition", Leda Fletcher Gallery, Shanghai, China & Geneva, Switzerland |
| 2005 | "Beginning of Infinity", Neuhooff Gallery, New York, USA |
| | "Fung Ming Chip Solo Exhibition", Goedhuis Contemporary, New York, USA |
| | "Abstract Forms", Art Beatus, Hong Kong, China |
| 2004 | "Rational Line", Jesus College, Cambridge University, UK |
| 2002 | "Fung Ming Chip Solo Exhibition", 10 Chancery Lane Gallery, Hong Kong, China |
| | "Fung Ming Chip Solo Exhibition", Gallery Saka, Tokyo, Japan |
| 2001 | "Fung Ming Chip Solo Exhibition", Hanart TZ Gallery, Hong Kong, China |
| 2000 | "Fung Ming Chip Solo Exhibition", Goedhuis Contemporary, London, UK |
| 1999 | "Fung Ming Chip Solo Exhibition", Hanart Gallery, Taipei, Taiwan, China |
| | "Fung Ming Chip Solo Exhibition", Tsing Hwa University, Hsin Chu, Taiwan, China |
| | "Fung Ming Chip Solo Exhibition", Taipei Fine Arts Museum, Taipei, Taiwan, China |
| | "Caligrafia Chinesa de Fung Ming-Chip", Fundação Orient, Casa Garden, Macau, China |
| 1998 | "Fung Ming Chip Solo Exhibition", Hanart TZ, Hong Kong, China |
| 1997 | "The Left brain of Cangjie", Hanart Gallery, Taipei, Taiwan, China |

- 1995 “Party”, Color Field Art Space, Taipei, Taiwan, China
- 1994 “Sculpture”, Hanart Gallery, Taipei, Taiwan, China
 “Value Transformation”, Duchamp Gallery, Kaohsiung, Taiwan, China
- 1993 “Dialogue Between Pictures and Words”, Top Gallery, Taipei, Taiwan, China
 “Variations of Seal Carving”, Taipei County Cultural Centre, Taipei, Taiwan, China
- 1992 “Logos and Method”, Hanart Gallery, Taipei, Taiwan, China
- 1991 “The Word by Fung Ming-Chip”, Quart Society, Hong Kong, China
- 1990 “Root of the Words”, Hanart Gallery, Taipei, Taiwan; Hong Kong, China
- 1986 “The Seal 1975 - 1985”, Asian Arts Institute, New York, USA
- 1984 “The Seal - Another Chapter”, G&G Associates Fine Art, New York, USA
 “Photo Space”, Catherine Gallery, New York, USA
- 1982 “Landscape”, American Library, United States of America Consulate, Hong Kong, China

GROUP EXHIBITIONS

- 2019 “Contemporary Chinese Art Exhibition: Arts of China Gallery Reopening”, Brooklyn Museum, New York, USA
- 2018 “A Brief History of the Future”, National Taiwan Museum of Fine Arts, Taichung, Taiwan, China
 “Ink Worlds: Contemporary Chinese Painting from the Collection of Akiko Yamakazi and Jerry Yang”, The Cantor Arts Center, Stanford University, Palo Alto, USA
 “When Less is More”, Alisan Fine Arts Aberdeen, Hong Kong, China
- 2016 “Magie der Zeichen”, 3000 Jahre chinesische Schifftkunst, Museum of East Asian Art, Köln, Germany
 “The 9th International Ink Art Biennale of Shenzhen”, Shenzhen Fine Art Institute, Shenzhen, China
- 2015 “Tracing the Brush: Transformed Text”, 1st Ink Asia, Alisan Fine Arts, Hong Kong, China
 “Writing/Non-writing”, China Academy of Art, Hangzhou, China
 “Magie der Zeichen”, 3000 Jahre chinesische Schifftkunst, Museum Rietberg, Zurich, Switzerland
 “A Tale of Two Cities”, Hong Kong Arts Centre, Hong Kong, China
 “The Garden of Winter Light”, Hanart TZ Gallery, Hong Kong, China
 “Echoes of One Hand Clapping: Picturing Sound in Asian Art”, Princeton University Art Museum, Princeton, NJ, USA

- 2013 “Noirs D’Encre”. Regards Croisés, Fondation Baur Musée des Arts D’Extreme-Orient, Genève, Switzerland
- “Ink Art: Past as Present in Contemporary China”, Metropolitan Museum of Art, New York, NY, USA
- 2011 “Ink Art vs Ink Art”, Hong Kong Museum of Art, Hong Kong, China
- 2010 “Writing/Non-writing”, China Academy of Art, Hangzhou, China
- “Ink Art vs Ink Art”, Shanghai Art Museum, Shanghai, China
- 2009 “Calligraffiti”, Pacific Asia Museum, Pasadena, CA, USA
- “In Other Word”, Hanart TZ Gallery, Hong Kong, China
- “The 24th Asia International Art Exhibition”, National Art Gallery, Kuala Lumpur, Malaysia
- 2008 “New Ink Art: Innovation and Beyond”, Hong Kong Museum of Art, Hong Kong, China
- “Shenzhen Ink Biennial”, Shenzhen Museum of Art, Shenzhen, China
- “Looking for Antonio Mak”, Hong Kong Museum of Art, Hong Kong, China
- 2007 “Made In China”, Louisiana Museum of Modern Art, Copenhagen, Denmark, and Israel Museum, Jerusalem, Israel
- 2005 “The Act of Writing and of Non-Writing: The Open Space for Chinese Calligraphy”, International Exhibition of Modern Calligraphy 2005, Hangzhou, China
- “The Painted Word: Language as Image in Modern Art”, Lafayette College, Pennsylvania, USA
- 2004 “Do A Book”, Plum Blossoms Gallery, New York, USA
- 2003 “Up Down Left Right – Modern Perception in Chinese Calligraphy”, Plum Blossoms Gallery, New York, USA
- 2002 “Gestures”, Neuhoff Gallery, New York, USA
- “Paris-Pekin”, Espace Cardin, Paris, France
- “China”, Museum Saap, São Paulo, Brazil
- 2001 “The Rhythmic Line: Contemporary Calligraphy”, Alisan Fine Arts, Hong Kong, China
- “Tradition and Experimentation: The Second Chinese Calligraphy - 2001”, Ho’s Gallery of Calligraphy Arts, Taipei, Taiwan & Kaohsiung Museum of Fine Art, Kaohsiung, Taiwan, China
- “China Without Borders”, Goedhuis Contemporary at Sotheby’s, New York, USA
- 2000 “Tradition and Experimentation: Chinese Calligraphy of the Millenium”, Ho’s Gallery of Calligraphy Arts, Taipei, Taiwan
- “New Perspective on Contemporary Calligraphy – A Dialogue with Modern Sinitic Writing Art”, National Taiwan Museum of Fine Arts, Taichung, Taiwan, China

1999	<i>"Avant Gardes en Chine"</i>, Galerie LOFT, Paris, France <i>"Medium Transposition"</i>, Kuo Mu Sheng Foundation Art Center, Taiwan, China <i>"Tracing 2000"</i>, Color Field Art Space, Taipei, Taiwan, China
1999-2002	<i>"Power of the Word"</i> , (International traveling exhibition) Taiwan Museum of Fine Arts, Taichung, Taiwan, China
1998	<i>"Fans"</i>, Color Field Art Space, Taipei, Taiwan, China <i>"A Taiwan Decade"</i>, Hanart Gallery, Taipei, Taiwan, China
1997	<i>"Ten Year Anniversary"</i>, Asian American Art Institute, New York, USA <i>"Stream Segment"</i>, Asian American Arts Centre, New York, USA <i>"Before 1997"</i>, Hanart Gallery, Taipei, Taiwan, China
1996	<i>"Asia Pacific Heritage Month"</i> , Mass Transit Authority Headquarters, New York, USA
1995	<i>"Looking Through Lines"</i> , Dimension Endowment of Art, Taipei, Taiwan, China
1994	<i>"Flowering in the West"</i> , Haenah-Kent Gallery, New York, USA
1993	<i>"In the Chinese Spirit"</i> , Hanart Gallery, Hong Kong, China
1992	<i>"The Way of Calligraphy"</i> , Hanart Gallery, Taipei, Taiwan, China
1990	<i>"Chinesische Kalligraphie"</i> , Galerie Lommel, Cologne-Leverkusen, Germany
1988	<i>"Words, Words, Words"</i> , Hanart 2 Gallery, Hong Kong, China
1985	<i>"Contemporary Primitive"</i>, ABC NO RIO, New York, USA <i>"Asian Artists Show"</i>, 'A' Gallery, New York, USA
1984	<i>"Gorilla Art Show"</i>, Avenue B Gallery, New York, USA <i>"Small Works Exhibition"</i>, Washington Square East Galleries, New York University, USA
1983	<i>"Self-Portrait"</i> , The Landmark, Hong Kong, China
1981	Chinese Center, Montreal, Canada
1979	Center for Chinese Art and Culture, Boston, USA
1977	City Hall, Hong Kong

SPECIAL PROJECTS

2014	After Mi Fu Handscroll, Response to Mi Fu's Boat on Wu River, Metropolitan Museum of Art, New York, NY, USA
2008	Les Poèmes du Mandarin Tableware Collection, Hermès, France

- | | |
|------|---|
| 2007 | Mural: "Inner Universe", Center for Contemporary Art, Santa Fe, New Mexico, USA |
| 2004 | Artist in Residence: Jesus College, Cambridge University, U. K. |

PLAYWRIGHT, DIRECTOR, NOVELIST

- | | |
|-----------|---|
| 1986-1988 | Playwright and director of five dramas in Taipei, Taiwan, China |
| 1992 | Curios Dealer's Mermaid, Tai Ya Publishing Co., Ltd., Taiwan, China |

SELECTED COLLECTIONS

Metropolitan Museum of Art, New York, NY, USA
Brooklyn Museum of Art, Brooklyn, NY, USA
Asian Art Museum, San Francisco, CA, USA
Harvard University Art Museum, Cambridge, MA, USA
Princeton University Art Museum, Princeton, NJ, USA
Bowdoin College Museum of Art, Brunswick, ME, USA
White Rabbit Collection, Sydney, Australia
Ashmolean Museum, Oxford University, England
The Olenska Foundation, Geneva, Switzerland
Israel Museum, Jerusalem, Israel
Hong Kong Museum of Art, Hong Kong, China
Chinese University of Hong Kong, China
China Club, Hong Kong, China
Fundacao Oriente, Macau, China
Ju Ming Foundation, Taichung, Taiwan
Akiko Yamazaki and Jerry Yang Collection
Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, USA
Los Angeles County Museum of Arts, Los Angeles, USA

1951 生于中国广东

个展

- 2020 《空集ø》，秋萌画廊，纽约，美国
- 2017 《元》，世界画廊，香港，中国
- 2015 《书法真经》，世界画廊，香港，中国
- 2013 《机缘的意义》，Sinsin Fine Art，，香港，中国
- 《实验书法》，兰亭艺术，纽约，美国
- 2012 《色空之间》，私人美术馆，新加坡
- 2011 《香港艺术博览会》，Sinsin Fine Art，香港，中国
- 《迈阿密艺术博览会》，佛罗里达州，美国
- 2010 《冯明秋个展》，Sin Sin Fine Art, 香港，中国
- 2007 《冯明秋个展》，Gebert 现代画廊，圣塔菲市，新墨西哥州，美国
- 2006 《冯明秋书法近作》，艺倡画廊，香港，纽约
- 《冯明秋个展》，蕾达画廊，日内瓦，瑞士；上海，中国
- 2005 《无限之始》，NEUHOFF画廊，纽约，美国
- 《冯明秋个展》，现代古豪士画廊，纽约，美国
- 《抽象形》，精艺轩，香港，中国
- 2004 《理性线》，剑桥大学，英国
- 2002 《冯明秋个展》，赞善里十号画廊，香港，中国
- 《冯明秋个展》，Saka 画廊，东京，日本
- 2001 《冯明秋个展》，Hanart TZ Gallery, Hong Kong, China
- 2000 《冯明秋个展》，现代古豪士画廊，伦敦，英国
- 1999 《冯明秋个展》，汉雅轩，台北，台湾，中国
- 《书纵法横》，国立清华大学艺术中心，新竹，台湾，中国
- 《冯明秋个展》，市立美术馆，台北，台湾，中国
- 《冯明秋的中国书法》，东方基金会，澳门，中国

- 1998 《冯明秋个展》，汉雅轩，香港，中国
- 1997 《仓颉的左脑》，汉雅轩，台北，台湾，中国
- 1995 《Party》，彩田艺术空间，台北，台湾，中国
- 1994 《仓颉的现场》，汉雅轩，台北，台湾，中国
《价值转换》，社象艺术空间，高雄，台湾，中国
- 1993 《图与文的对话》，拔萃画廊，台北，台湾，中国
《篆刻变奏曲》，县立文化中心，台北，台湾，中国
- 1992 《字元字法》，汉雅轩中山店，台北，台湾，中国
- 1991 《冯明秋创字》，葛式会社，香港，中国
- 1990 《字源》，汉雅轩，台北，台湾；香港，中国
- 1986 《篆刻 1975-1985》，亚洲艺术中心，纽约，美国
- 1984 《篆刻 - 新的一页》，G&G 艺术联盟，纽约，美国
《摄影空间》，嘉芙莲画廊，纽约，美国
- 1982 《镜中风景》，美国图书馆，香港领事馆主办，香港，中国
- 群展
- 2019 《中国当代艺术展》，布鲁克林博物馆，纽约，中国
- 2018 《未来简史》，台湾国立美术馆，台中，台湾，中国
《墨境：杨致远夫妇的当代中国水墨收藏》，斯坦福大学坎特艺术中心，美国
《简约见精华》，艺倡画廊，香港，中国
- 2016 《三千年间中国文字的神奇轨迹》，东亚艺术博物馆，科隆，德国
《第九届国际水墨双年展》，深圳，中国
- 2015 《书非书 - 国际现代书法艺术展》，中国美术学院，杭州，中国
《三千年间中国文字的神奇轨迹》，里特伯格博物馆，苏世黎，瑞士
《情系双城 - 滬港名家书画展》，继远艺术，香港，中国
《东光园 - 闲逛的空间》，汉雅轩，香港，中国
《单手击掌的回响：在亚洲艺术中看到声音》，普林斯顿大学艺术博物馆，普林斯顿，新泽西，美国
- 2013 《东西水墨观》，鲍氏东方艺术馆，日内瓦，瑞士

- 《水墨 vs 水墨》，上海美术馆，香港，中国
- 2009 《书法涂鸦》，太平洋亚洲美术馆，加州，美国
《法外书写》，汉雅轩，香港，中国
《第二十四届亚洲国际美术展》，吉隆坡国家美术馆，马来西亚
- 2008 《新水墨艺术：创造，超越，翱翔》，香港美术馆，香港，中国
《深圳水墨双年展》，深圳博物馆，中国
《寻找墨顾扬》，香港美术馆，香港，中国
- 2007 《中国制造》，以色列美术馆，耶路撒冷
- 2005 《中国国际现代书法展：书非书 - 开放的书法时空》，杭州，中国
《画出来的文字：现代艺术之语言即图像》，拉菲尔大学，宾西凡尼亚州，美国
《水墨艺术在现代中国之前世今生》，大都会博物馆，纽约，美国
- 2004 《做本书》，万玉堂画廊，纽约，美国
- 2003 《上下左右 — 中国书法的现代化》，万玉堂画廊，纽约，美国
- 2002 《形》，Neuhoff画廊，纽约，美国
《巴黎 - 北京》，Espace Cardin，巴黎，法国
《中国现代艺术》，SAAP 美术馆，圣保罗，巴西
- 2001 《现代书法—线条的节奏》，艺倡画廊，香港，中国
《传统与实验：中国书法的新世纪》，何创时书法基金会；高雄美术馆，台湾，中国
《无际中华》，现代古豪士画廊于苏富比，纽约，美国
- 2000 《传统与创新》，何创时书法基金会，台北，台湾，中国
《当代书法与书写艺术的新角度》，台湾美术馆，台湾，中国
- 1999 《中国前卫艺术》，LOFT画廊，巴黎，法国
《媒介递变》，郭木生基金会，台北，台湾，中国
《追踪2000》，彩田艺术空间，台北，台湾，中国
- 1999-2002 《文字的力量》，美国各州巡回展，台中，台湾，中国
- 1998 《扇非扇，非常扇》，彩田艺术空间，台北，台湾，中国
《台湾十年》，汉雅轩，台北，台湾，中国
- 1997 《一鳞半爪》，亚洲艺术中心，纽约，美国
《欢喜 奔腾》，汉雅轩，台北，台湾，中国
《九七之前 — 香港艺术家联展》，汉雅轩，香港中国

- 1996 《亚太传统艺术月》，纽约地铁本部，纽约，美国
- 1995 《线条的表现》，帝门艺术教育基金会，台北，台湾，中国
- 1994 《潜入西方》，安纳·肯画廊，纽约，美国
- 1993 《新气韵》，汉雅轩，香港，中国
- 1992 《书的放法》，汉雅轩，台北，台湾，中国
- 1990 《中国书法家》，庐美尔画廊，德国
- 1988 《文字世界》，汉雅轩，香港，中国
- 1985 《当代的原始》，ABC NO BIO，纽约，美国
《亚洲艺术家联展》，A 画廊，纽约，美国
- 1984 《涂鸦艺术》，B 大道画廊，纽约，美国
《小作品展览》，华盛顿广场东画廊，纽约，美国
- 1983 《自拍像》，置地广场，香港，中国
- 1981 满地可艺术中心，加拿大
- 1979 中国艺术文化中心，波士顿，美国
- 1977 香港大会堂

特别项目

- 2014 受纽约大都会博物馆委托，完成以米芾吴江手卷为基础的创作
- 2008 爱马仕瓷器餐具：文仕诗词
- 2007 壁画：内在的宇宙，近代艺术中心，圣塔菲市，新墨西哥州，美国
- 2004 驻底艺术家，剑桥大学，英国

戏剧编导

- 1988 《石头梦梦》、《妒忌的青之二》、《十五在三两之间之二》、《树·干》，皇冠小剧场，台北，台湾，中国
- 1986 《妒忌的青》、《十五在三两之间》，心象小剧场，台北，台湾，中国

主要收藏

美國紐約大都會博物館
美國紐約布魯克林博物館
美國三藩市亞洲美術館
美國哈佛大學美術館
美國普林斯頓大學美術館
美國寶雲大學美術館
美國費城美術館
英國牛津大學 Ashmolean 博物館
以色列耶路撒冷以色列美術館
澳洲悉尼白兔美術館
瑞士日內瓦 Olenska 基金會
香港美術館
臺灣朱銘基金會
澳門東方基金會



FU QIUMENG